

PIERSI

AKUSTYCZNIE

RIDER TECHNICZNY

Kontakt
Realizator Dźwięku - FOH

Robert "Jasiek" Wójtowicz
e-mail: realizator@zespolpiersi.pl
GSM + 48 534 661 942

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół PIERSI przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H. Który również realizuje oświetlenie oraz technicznym sceny BACKLINE.

Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego, oświetleniowego oraz elektryka podczas prób oraz przez cały czas trwania koncertu. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu frontowego) przed przyjazdem zespołu – na około 1 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.
Czas próby i montaż beclinu około 1,5 godziny

NAGŁOŚNIENIE FRONT L+R + FRONTFILL

Ważne jest aby cały system nagłośnieniowy (Strona Lewa + Strona Prawa+ FrontFill) były od jednego producenta i tej samej klasy, aby uniknąć zmiany charakteru dźwięku. Preferujemy firmy o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, MEYER, d&b, EV, DYNACORD COBRA, HK audio, PolAudio, EAV, NAW Red Baron).

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!! (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.

Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Wymagany jest także pełnopasmowy frontfill (nie z sumy), by zapewnić równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie lini opóźniających.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. Bannery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

Cały system nagłośnieniowy (moc, jego ustawienia oraz użyty sprzęt) musi być każdorazowo skonsultowany (telefonicznie lub mailowo) i zatwierdzony przez realizatora F.O.H.

Ustalenia muszą być obustronnie potwierdzone drogą elektroniczną.

STEROWNIE SYSTEMEM P.A.

System nagłośnieniowy powinien być ysterowany i przygotowany do pracy w następujący sposób:

- Strona lewa + strona prawa systemu P.A. jest sterowna z sumy stereo z konsoly frontowej.
- SubBas sterowany z Aux lub Mix.
- FrontFill sterowany z sumy mono konsoly frontowej.

KONSOLETA FOH

- Konsoleta cyfrowa - uzgodniona każdorazowo z realizatorem dźwięku F.O.H.

- Konsoleta frontowa usytuowana na wprost sceny nie dalej niż 20 m.
- odległość konsolety od sceny powinna być każdorazowo uzgadniana z realizatorem F.O.H.
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsoleta nie może przekroczyć 20 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (za równo podczas próby jak i koncertu), musi być otoczone płótkami ochronnymi

SCENA

Wielkość sceny lub miejsca koncertu muszą być konsultowane każdorazowo telefonicznie z zespołem PIERSI.

OŚWIETLENIE

Oświetlenie i dobór urządzeń świetlnych uzależniamy od miejsca i specyfiki produkcji koncertowej dlatego prosimy każdorazowo o kontakt i konsultacje z realizatorem (Robert Wójtowicz - 534 661 942) celem omówienia szczegółów.

ZASILANIE I BEZPIECZEŃSTWO

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu. Organizator zapewnia należyłą ochronę oraz prawidłowo przygotowaną scenę. Firma nagłośnieniowa zapewnia profesjonalne i prawidłowo działające urządzenia. (np. niedopuszczalne jest pozostawienie bez zabezpieczenia podłączonego do prądu przedłużacza podczas padającego deszczu.)

GARDEROBA

Pomieszczenie wyłącznie dla zespołu PIERSI przygotowane dla 10 osób, czyste, suche i przestronne. Zamykane na klucz ewentualnie w przypadku imprez plenerowych strzeżone przez pracownika ochrony.

Pomieszczenie musi być wyposażone w:

- * oświetlenie
- * gniazdo 230V
- * ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury niż 15°C)
- * odpowiednią ilość krzeseł, stołów oraz wieszaków na odzież.
- * duże i oświetlone lustro
- * ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci
- * zimne i ciepłe napoje (woda mineralna niegazowana i gazowana, soki, coca-cola, napoje energetyczne, kawa, herbata)
- * zimne przekąski (kanapki, sałatki, ciastka, paluszki, orzeszki, etc.)
- * na stołach będą przygotowane kubki, szklanki, talerze, sztucze.
- * toaleta powinna być zlokalizowana w bezpośrednim pobliżu garderoby. WC powinno być przeznaczone wyłącznie dla zespołu PIERSI, zaopatrzone w wodę, mydło w płynie, papier toaletowy i papierowe ręczniki.

Wymagamy profesjonalnego podejścia do przygotowania garderoby !!!.

Obowiązuje bezwzględny zakaz przebywania w garderobie osób postronnych.

W garderobie może przebywać jedynie zespół PIERSI oraz zaproszeni przez niego goście.

**W przypadku zmiany doboru mikrofonów, ImputListy
lub jakichkolwiek modyfikacji Ridera prosimy o kontakt telefoniczny
z realizatorem dźwięku F.O.H. - 534 661 942**

PIERSI - INPUT LIST -

WLOTY	INSTRUMENT	
1	Stopa	Shure Beta 52, EV N/D868
2	Werbel (top)	Audix I5, Shure Sm57
3	Tom 1	Sennheizer E904
4	Tom 2 (flor)	Sennheizer E904
5	Ti - Hat	Shure Sm81, Rode Np5
6	Konga L	AudioTechnica AT 3035, Rode Np5
7	Konga P	AudioTechnica AT 3035, Rode Np5
8	Dzwonki, Chimesy	AudioTechnica AT 3035, Rode Np5
9	Over L	AudioTechnica AT 3035
10	Over P	AudioTechnica AT 3035
11	Bass Line DI	Dbox
12	Gitara EI-Acoust. L	Dbox
13	Gitara EI-Acoust. P	Dbox
14	Trąbka	ATM 350
15	Puzon	AMT 350
16	Vocal	Shure Beta 87A, Beta 58A
17	Vocal - strefa C	Shure Beta 87A, Beta 58A-
18	Vocal - strefa D (gł.)	Shure Beta 87A, Beta 58A - bezprzewodowy
19	Vocal - strefa E	Shure Beta 87A, Beta 58A
20	Player Ch1	Dbox
21	Player L	Dbox
22	Player P	Dbox

MONITORY

Konsoleta cyfrowa, iPad lub Tableť połączony poprzez WiFi z konsoletą frontową.

System i opcje odsłuchu powinny być skonsultowane i uzgodnione indywidualnie z realizatorem F.O.H.

Kontakt:

Realizator Dźwięku - FOH:

Robert "Jasiek" Wójtowicz

e-mail: realizator@zespolpiersi.pl

GSM + 48 534 661 942

PIERSI